



● شرائط الأفلام السياسية
التي - حدود مصرية -
القضية ٦٨ - المصنوع -
سوق الأوتوبيس - بيت القاضي -
المواطنة ١٠ - قهوة الواردي -
لافي رواج في أسواق الجزائر

● طبع بعض شركات
الفيديو من قرفة صحنه السينما
الواقعة على التزلزل الى ميدان
الانتاج السينمائي .. الطيب كززال
حصل بعت القرفة

● اهدى الأمير ميكس ولي
عبد البيان وشقيق الأمير سعود
شريط فيديو للوند المصري في
الاحتفال الذي أقيم لانتاج متحف
مروحات الآثار المصرية .. الشريط
يضم الاحتفال وإقبال الترحيب
إلى طيات شاهدة القروضات

● صرح مصدر مسئول ان
عدد المجلات الرخص لا يبيع
شريط الفيديو فقط لا يتصدى
٤٠ مطلا .. وان عدد الانتاجات
الرخص لها بائع والتاجر
لا يزيد من ٢٥ ناديا .. وتم
انتبه على النوادي غير الرخصة
بغضوة التسجيل في القرفة
التجارية

● تم بيع حق استغلال فيديو
كيلم (لا تاتلى من انا) بطول
شادية واخراج اشرف فهمي ببيع
٦٥ ألف جنيه .. وباني في المركز
الثاني بعد السلام عادل أمام التي
يبلغ ثمن بيعها ٩٠ ألف جنيه ..

● أخيرا .. وافقت سمراء
حتى على تسجيل ٤ أفنيات
جديدة تميدا لتصويرها فيديو
لأحد الشركات العربية ، تقاضى
سمراء من كل أفنية عشرة آلاف
جنيه بالعملة الصعبة بعد التصوير
في باريس ..

● طبع مباحة شركة العلاقات
الثانية من وزارة الثقافة وتوفر مكان
لائقها .. ولم مرور حوالي عامين
لم تترك الوزارة حتى الآن
تفاوضي إحدى شركات
الفيديو من الآن من نجم الكويتيا
محمد صبحي لطخ مريحة
(اتجهوا ايها السادة) على شريط
فيديو بطرح في الأسواق في
الأسابيع الأخيرة لعرض المرحية



قاعة عبد وزوجها ولولدها

غرفة السينما تضع اللائحة ببدلا من الشهادة

وافق مجلس إدارة غرفة صناعة السينما برئاسة منيب شاملي على
تكوين مستشارها القانوني شوقي السيد وسمي الإقروول بصفته المدير
السابق لرقابة المصنعات الفنية لوضع لائحة العمل في مجال الفيديو
بعد ان فشلت شعبة الفيديو في اعدادها خلال الخمسة شهور الماضية.

تشاول اللائحة تحديد مدة من
يصل الترخيص بالانشاء شركات
الفيديو ، وطريقه توزيع الفيديو
واماكن العرض ، والشروط
الواجب توافرها في مكتب الفيديو
وتوفيت عرض افلام الفيديو
وكانت اللجنة برئاسة السيد
رحمى قد طليت في بداية انشائها
ان تضع هذه اللائحة ولكن لوجود
اختلافات بين مسار وكبار تجار
الفيديو لئلا يشاءوا من وضعها



منيب شاملي

شروط ملكية الشركات والمصنعات والأندية

يشرط ملكية شركات ومصنعات وأندية الفيديو
استخراج سجل تجاري واعتماد في غرفة صناعة
السينما وشروط المصنعات الفنية

وحتى يتم الاعتماد في شروط المصنعات لابد من
تقديم الطاقة الشخصية للشركاء وصورا من
عقد الافلام التي لم تتألف عليها وعقد ايجار
مقر الشركة او المحل او النادي
وبالنسبة لشركات الانتاج لابد من تقديم خطة
لانتاج الافلام التي قامت الشركة بترائها فلا
مع ابداع قائمة سنوية بما لدى الشركة من الافلام
ومعد شرائط



ماذا تضم مكتبة المطرقة
الشعبية عاتمة فيد من
الافلام والمنتجات والمهرجات
القديمة والجديدة

لنقل قاعة : أحب الافلام
التدريسية وتحتوي منها مجموعة
كبيرة مثل « غول البنسات -
شاطي القرام - حب وجنون -
احمر شفايف لتجيب الريحاني -
ومن الافلام الجديدة « مسعود
سيد له - الشربة - خالي
بالك من جيرانك - زيمان لوق
الصفر - رجب فوق صفيح
ساخن - .. كما احتفظ بمجموعة
من شرائط الاسطوانات بتاتى التي
سورها التلفزيون من المصنعات
الخارجية .. ولدى مسدوا من
شرائط الافلام الاجنبية التي يحرس
زوجي على مشاهدتها وخاصة
الافلام البوليسية لانه تهابط شرطة
وكانت انا مشتركة في نادي الفيديو
احصل منه من شرائط الجديدة
التي لا تخرج شعور اولادى وتغيب
سليم

أندية المساق

بدأت شرطة المصنعات بحراثة
للموصل الى اندية الفيديو
الخاصة التي يقيمها بعض الأفراد
في منازلهم ويجرون من خلالها
الشرائط المراديين ..
يقول السيد احمد خلوة مدير
شرطة المصنعات ان هذا النوع من
الاندية مظهر بكم القانون ..
وان اي ناد يقيم في حقه
يسمى للامانة ويحال
للنيابة لمحاكمته ..

جهاز .. بالبطارية

يبيع حاليا في أسواق القاهرة
فيديو صغير الحجم بجهاز
بطارية .. اطلب هذه أجهزة
اشترتها المحلات من المعلن
المربين الذين يعملون في دول
الخليج وعادوا في اجازة او
انتهت مدة عملهم بالخارج ..
يمكن استخدام هذا الجهاز على
البلاط وفي الترامات المغلقة ..
وفي المكاتب ..

شركات الفيديو تهدد منتجي السينما !!

حتى يمكن بالتالي خفض ثمن بيع
الشريط للمستهلك او النادي ..
وخلف ثمن تاجيره حتى لا يلبس
النادي او المستهلك الى طبع نسخ
من الشريط الاصل .. واما ان
تكتف شركة المصنعات الفنية من
حلالها المفاجئة على نوادي الفيديو
لفيت ما لديها من نسخ غير
اصيلة ومصادرها وطريقه حقوقه
على من يوزع هذا العمل يصل في
حالة المسود الى طلق النادي
وسحب رخصته ..

وبالنسبة للمعلن الذي يقوم
ببيع النسخ وتلقاها ..
يرى اصحاب شركات الفيديو
ان الوطن مادام يستطيع تاجر
الشريط بشن مقول فلا يمكن ان
يقدم ينقله على شريط خام يباع
متوسط ثمنه ١٢ جنيها .. كما لا
يمكن ان (يستغل) الشريط الموزع
من جاره ليشاهده مع اولاده او
اسره حتى لا يضر امام هذا الجار
في شكل لا يرضاه لنفسه ..

اما الهدف من تزلزل بعض
اصحاب الشركات للانتصاح
السينمائي ..
المنع من التكاليف الكبيرة
التي يستوجبها طبع الفيلم على
شريط ، خاصة بعد ان اصبح
منتج وموزع الافلام السنمائية
يغارون في ثمن بيع حق استغلال
الافلام فيديو في الفترة الاخيرة ..
والهدف من الانتاج السينمائي
الافلام على وضع اسرار
محددة لتزعم بها جميعا بالنسبة
كل نوع من الافلام .. وتوقع
ابطال وينكلا .. وطبع هذا
الاسرار ان تكون في مستوى
الاسرار الحالية ..

والا لم يقل منتجو الافلام
هذه الاسرار ..
انما تفكر الى الوقت من تزلزل
الافلام بفترة من الوقت قد تزلزل
ولنا الخاسرين في هذه الحالة ..

اجمع اصحاب شركات الانتاج
الفيديو على ان هذه التجارة
اصبحت غير مربحة بل انها
تتحقق خسائر لدرجة ان بعض
الشركات تفكر جديا في تصفية
اموالها واستثمار اموالها في
مجال تجاري اخر ..
ويقول اصحاب الشركات على ان
ثمن شراء استغلال الفيلم على
شرائط فيديو يتراوح ما بين ٤٠
٩٠ ألف جنيه لافلام عادل أمام
يخلو تكاليف الطبع والتكاسيت ..
هذا المبلغ الضخم الذي يتفق على
الفيلم غالبا لا يمكن تحقيقه
بالنسبة للتوزيع الداخلي او
الخارجي ..

بالنسبة لمرء .. فلن يتجاوزوا
مصدر النوادي الضخمة والقيس
مستعدة من ٥٠٠ ناد في القاهرة
والمحافظات .. ومطال بيع فقط
لا يتجاوز ١٠٠٠ محل اي ناد لا
يستطيع اكثر من مليون وثلة
تتسرى لثلاثة ، لم تقوم ببيع نسخ
توجرها لافلامها .. اغلب الجمهور
يفضل ايجار شريط الفيلم على ان
يشتره وبالتالي لا توجد نسبة
البيع من ٢٠٠ ناديا ما يصل الى
٢٥٠ من الانتاج .. واتكبة البداية
غالبا ما تكون بصفة رابكة

ويقول اصحاب الشركات ان
بعض اصحابها غالبا ما يتداولون
في شراء نسخة من الفيلم او
المرحبة لم ينقل كل واحد منهم
نسخة من الشريط الاصل يحتفظ
بها .. بل احيانا ما يتم النقل من
نسخة مزرعة .. وبالتالي اصبح
سوق الفيديو (مغشوش) في مصر

وفي الخارج ؟
نفس الوضع .. النسخة
الاصيلة الباعة يطبع منها عشرات
النسخ ..
اما خشي من استغلال طبع
الفيلم على شريط تكاسيت فيديو ..

الفيديو لم يخطف رواد السينما

يقول جاسس والى رئيس مجلس ادارة شركة مصر
للنوع ودور العرض ان جهاز الفيديو لم يؤثر
على ايرادات الفيلم ولم يخطف رواد دور السينما
بل ان هناك مشاهدين جدد للفيلم لم يكن في
اكتائهم ايراد دور العرض ثلثه مدعما والاصوات
التي يقابلونها عند دخول دور السينما .. هذه
اللائحة اصبح في امكانها الان مشاهدة الافلام من
تلال جهاز الفيديو وهذه المئات تنحصر في
الطاقة القليلة التي تمتد حاليا على مشاهدة
الافلام في القاعات والبيوت والبيوتات العالية التي
تشاهد الفيلم في البيوت ولم تنته طبقة الحريين

كما اقترح ان يتم افتتاح نادي
فيديو (قطاع عام) في كل مصر
من قصور الثقافة في المحافظات
توفر فيه هذه المهرجات بحيث
لا تزيد ايجار الشريط من خمسين
قروا في اليوم او ثلاثة مائة قروا
من رافة مشاهدي هذه المهرجات
حتى تنافس في الجسدية

مهرجات القطاع الخاص التي
يتم من خلالها توزيع الافلام
التي تتوافر بثبات وجاهة وتشر
الفن والاحلال بين المشاهدين
ان الترخيص على شرائط
مهرجات القطاع العام سينفذ
تحتا على الحد من انتشار وتقليل
انتاج القطاع الخاص والافلام
الدمرة ..

صالح درويش



فيديو

بقعه : صلاح درويش

نوادي القطاع العام
الافلام كانت شركات فيديو القطاع
الخاص تهيمن على شراء حق
استغلال مخرجي لرق القطاع
افلام لافلام على شرائط بجهة
عدم جاذبية هذه النوعية من
التجارية سواء في سوق الشريط
او سوق توزيع الفيديو .. فلان
واجب شركة القاهرة للمصنوعات
والتركيبات بعد ان تولت الى
عيدان انتاج الفيديو وهي شركة
القطاع الذي لا يمكن ان
استغلال طبع مخرجي لرق
قطاع الشريط على شرائط وطرحها
في الأسواق بامكان متافسة
لمهرجات القطاع الخاص ..
واعتقد ان فرق الدولة بدأت في
السنوات الأخيرة تقدم امصالا
جديدة مختلفة غير مفعلة او
متدلة ان لم يفتح اربابها قافلا
فقط تكاليفها واداء رسالة تسمى
الافلام الدولة جاذبة من خلال
اجهزة الافلام واجهزة التتابة على
حد سواء .. هذه الرسالة هي
الارتفاع بالاداء وتنسوي
الجمهور فيما تشاهده ويعد
عليها بالنفع ..

واعتقد ان طرح هذه النوعية
من المهرجات الجادة في الأسواق
بالتان رغبة وتطويها على نادي
القطاع العام للفيديو بالان من
ايجار مخرجي القطاع الخاص
سيحقق لها جاذبية في سوق
الفيديو ..

كما اقترح ان يتم افتتاح نادي
فيديو (قطاع عام) في كل مصر
من قصور الثقافة في المحافظات
توفر فيه هذه المهرجات بحيث
لا تزيد ايجار الشريط من خمسين
قروا في اليوم او ثلاثة مائة قروا
من رافة مشاهدي هذه المهرجات
حتى تنافس في الجسدية

مهرجات القطاع الخاص التي
يتم من خلالها توزيع الافلام
التي تتوافر بثبات وجاهة وتشر
الفن والاحلال بين المشاهدين
ان الترخيص على شرائط
مهرجات القطاع العام سينفذ
تحتا على الحد من انتشار وتقليل
انتاج القطاع الخاص والافلام
الدمرة ..

صالح درويش

صالح درويش

صالح درويش

صالح درويش

صالح درويش

دور السينما بالقاهرة

● سفنكس - تليفون ٨٤٠١٧
بييت القاصصوات
محمود عبد العزيز - سماح انور
اخضر الجواسيس
● رادوبيس - تليفون ٨٥٢٦٤٥
المصنعة المفقودة
محمود ياسين - رجاء يوسف
● الاحرام - تليفون ٨٥٢٨٤٢
انهم يقتلون الشرطه
الضالقات الشكليات

مصر الجديدة

● دوكس - تليفون ٨٧٢٢٤٤
آخر الرجال الحترمين
نور الشريف - بوسي
● نورمادي الصلي ٨١١٢٥٤
قصاص الشربصوات
انتقام عميل سري
● نورمادي الشترى ٨١١٢٥٤
ملاز امي نرستسي
اطشون
● حديقه نورمادي ٨١١٢٥٤
بائيتس باج
تس طولة - حديقه اطفال
● الحمراء - تليفون ٨٦٩٨٦٦
سيف الانتقام
القصوصة الشارقة
● هليوبوليس تليفون ٨٦٩٨٦٦
طشون حديقه
يوني شلبس - اسامد يونس
● مدينة نصر تليفون ٨٢٤٤٦٧
النسر النسر
احمد زكي - احمد مطر
● هونولولي
ملكة الهولوسنة
طشون الامسل

الامتيان في

الشفوق الامتيان في
الارامل الشارقة العاتمة - الامتياز والارامل
يطالب من مكاتبه العاتمة - تحايا بالامر الامتياز

● امين
● امين
● امين
● امين

اين تذهب هذا المساء

سينما مودرن بشبرا
الخامسة
نادية الجندي
موايد الحفلات : ٣ - ١٠ - ٦ - ٤

أوبرج الأهرام

برنامج منوعات حافظ بالرقص والغناء والكوميدي والغنائزى
والاكروبات والباله من انجلترا وفرنسا واطالبا والبرازيل
والارجنتين واستراليا علاوة على البرنامج السياحي التقليدي من
الفنون الشعبية والرقص الشرقي
برحاء الحجر مقاما ٨٥٢٦٧٧ / ٨٥٢٦٧٧ / ٨٥٢٦٧٧

شاليمارت ٨٥٠ ٢٣٤

أول طريق مصر اسكندرية الصحراوي
على الحجاز - محمد منير - قرفة يحيى خليل - عمر
فتحي - الفنانة صابرين رقص شرقي نيلي فؤاد - هيام وجدي -
فرقة وادى النيل للفنون الشعبية اوركسترا نسويش مع المغنية
سو والمغنى أمين

مدينة غرناطة السياحية

روكي - مصر الجديدة ت : ٦٨١٢٢٢ - ٦٨١٢٢٢
الصالة الحمراء - سوبر نايت كلب - المطرب/ عادل خيرى -
فاطمة عبد الرافعة/ مرفت بدر شوقي نعيم وفرقة - اوركسترا
دى ستار والمغنى فيكتور
سريو فردي لونا احدث التسجيلات الموسيقية الغربية العالمية
مطعم شرقي - مأكولات شرقية وغربية يتيسر عجلان ايطالية
مفتوحة وحلوانى

للإعلان في هذا الباب

اتصلوا بـ ٧٤٤ ١٦٦
٧٤٤ ١٦٦

أخبار الفيديو والكاسيت

أفلام جمال الينى
سينما والفيديو
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤

أفلام جمال الينى

أفلام جمال الينى
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤

أفلام جمال الينى

أفلام جمال الينى
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤

أفلام جمال الينى

أفلام جمال الينى
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤

أفلام جمال الينى

أفلام جمال الينى
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤

أفلام جمال الينى

أفلام جمال الينى
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤

أفلام جمال الينى

أفلام جمال الينى
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤

أفلام جمال الينى

أفلام جمال الينى
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤
٨٧٢٢٤٤ - ٨٧٢٢٤٤

الرياضة والشباب * الرياضة والشباب * الرياضة والشباب * الرياضة والشباب

٦ مباريات اليوم في الدرجة الأولى

البلاستيك والسويس - لسكو وجمهورية شابين لقاءات قمة
القناة والكروم - طنطا ودمياط - السكة والسواحل مباريات متكافئة

كتب - عمر احمد



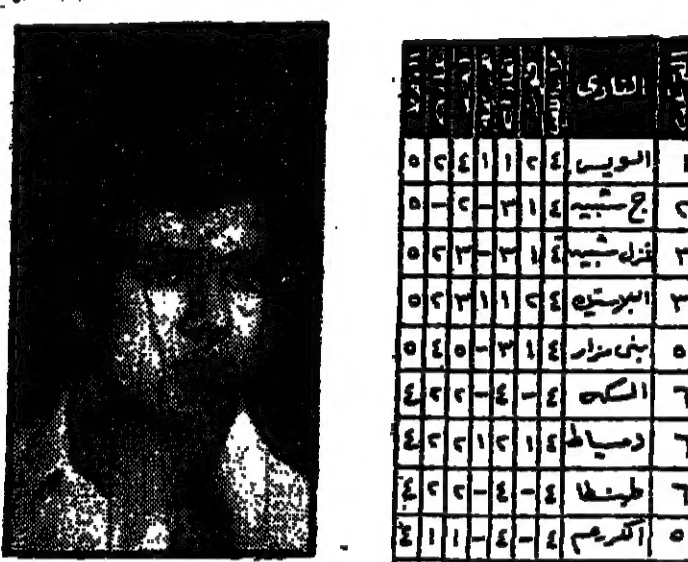
قام اليوم ٦ مباريات في دوري الدرجة الأولى القسم (ب) وهي كل مباريات الاسبوع الخامس للرياضة للشباب مع الكروم والسويس وجمهورية شابين والبلاستيك مع السويس وفوز شابين على مزارع وطنطا مع دمياط والسواحل مع السكة الحديد تبدأ المباريات الساعة الثالثة على ملعب الاندية المذكورة نولا

كانت مباريات الاسبوع الثاني قد انضمت من الكثير من اللاعبين التي اوتت بشكل كبير على فريق الاندية صفة عامة والوقت صفة خاصة بعد ان انضمت صفة عامة اول هزيمة للبلاستيك وفوز السويس على لسكو ليحتل المركز الثالث في هذا الموسم وحصل السواحل على اول نقطة في هذا الموسم بعد التعادل مع الكروم واليهاب من الدوري الممتاز ويواصل فريق بني مزارع احدث اندية السابعة عروضة الخفية بسد التعادل مع طنطا ٢-٢ وكان الفريق المتفاني متفانيا يهبطون واستطاع التعادل وكان ان يفوز

كما تقدم فريق القناة خطوة للامام بعد ان عاد نقطة ثمانية من شابين بعد التعادل مع فريق الجمهورية

صالح احمد جوده شلي حادي ملام

بني مزارع يلعب أول مباراة له في شابين الكوم



والقناة



أسعافيل الجمالي

لذلك ستكون المباريات الليلة في غاية الحساسية خاصة وان فريق القناة اصبح شبيها جدا بفريقه اسكو الذي يحتل المركز قبل الاخير ٣ نقطة بينما تحتل طنطا من فريق السويس الذي يحتل المركز الاول وفيما على استعدادات الفرق لهذه المباريات وموقعها وحكامها

القناة والكروم

يستضيف نادي القناة فريقه الكروم في اللقاء الثاني فنيا فريدي الكروم ٤ نقطة بينما تحتل في جميع المباريات التي لعبها داخل وخارج ارضه ولم يسجل الفريق سوى هدف واحد سجله الفلكي قلب الدفاع في مرس بني مزارع ويحتل الفريق المركز التاسع وهو لا يتناسب مع امكاناته لاجلته الفنية

اما فريق القناة فان ظروفه صعبة للاعبين التي تلحق بالايه ومع ذلك عاد نقطة ثمانية من شابين في الاسبوع الماضي وقدم عرضا طيبا واضح وصريح ٣ نقط وفي المركز الحادي عشر ويلعب من اجل الفوز والا فانه خطر المنافسة على القمة والفريق يتحضر للهدف الذي يعرف الطريق للفوز ٢-٢ فلم يسجل اي هدف في مبارياته حتى الان

يحكم المباراة ٢٢ وضوان لبيب يداونه على زينتهم وحجود سويلم ويرافقها محمود كابل مسكترير ماح لجنة الحكام

اسكو وجمهورية شابين

تزعج جماهير شابين الكوم مع فريقها الجمهوري ذلالة امام اسكو بشراحيته اذ لاقه امام وساسي ٢-٢ بعد ان اصبح المركز لكلاهما حرج ٢-٢ ففريق اسكو يحتل المركز قبل الاخير وهو الفريق الذي كان مرشحا للصدور للفوز للمنتاز بعد ان ذل صالغ عطا رئيس مجلس ادارة الشركة والذاهل كل الصعوبات للاعبين ولديهم للاهل سير ابو السور ولكن النتائج ليس مفرية وشعر الفريق امام السويس في الاسبوع الماضي فازوا بصدور متتالية

اما فريق جمهورية شابين فانه يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين للمنتازين وحقق الفريق نتائج طيبة ويستطيع الصدور للمنتاز ولكن لاجلهم يلعبون في صحت فجلس ادارة النادي يهد في اللاعبين والمدرّب سيد عبيد الاذان وذلك لافاداه فير موجود وطالب اللاعبين كمثل الحافظ شخصيا لكي يتكلمه التناهي على القبة وليستل فريق من التوفيق في الدوري الممتاز ٢-٢ للفريق ٢-٢ وفي المركز الثاني وسجل الفريق من قبل في مرمى السواحل سجلها صالح وديز جريسي

يحكم المباراة السيد اسعافيل الجمالي يداونه على زينتهم وحجود سويلم ويرافقها محمود كابل مسكترير ماح لجنة الحكام

يطلب فريق البلاستيك مع السويس في اهم واقوى لقاءات اليوم بل ومباريات الاسبوع ٢٢ فالفريقان هما مجموعة كبيرة من اللاعبين والاكالات الفتيه وميهمهما واحدي في الوقت قد حصل كل فريق على نقطه والاصل يراود كل منهما في الصوته للدوري الممتاز ويسعى البلاستيك لاستعادة قبة لاجلته مرة اخرى بعد ان

تقى الهزيمة الاولى له امام مياط في الاسبوع الماضي ٢-٢ اما فريق السويس الذي علم فريقه يبطي لاجلهم الزمالة حواشي كمال واحد جمال وعبد العزيز مجاهد وامر حليل ومحسن حسن وصالح الصاير فان مبارياته وتاريخه مشرف ٢٢ وسجل مهاجموه ٤ اهداف

يرافق حدين في البلاستيك وعففي برمي كل من فوز شابين واسكو ويظهر مجروره اقوى من دفاعه ولذلك ستكون المباراة ممراما بين مجروح البلاستيك ودفاع السويس الذي جاء ليحصل وار على قبة

حديث المدينة

افسراح النساس

زواج الأقارب أكثر استقرارا



الامكانيات أولًا ثم الزواج

متنما بدأ عرس اليوم - جمال تقي ميسوي الكونف يستنرال العسابة - ينكر في الزواج ثوب ان يستفيد من تجارب امهاتة الذين سبقوه الى هذا المزارع ٢٢ فوضع اولويات للاختيار ٢٢ وهي الاسل الطيب والاخلاق الصيبي - وتم له اختيار المروس عدي فزاد محمد - متا بيت ٢٢

هللت الخلبة فقط وتاجل القران والرفاهية يستن كالمثني حتى ينتهي العرس من تسولين امكانيات الزواج وتأسيس شقة الزوجية

ومتنما تهيأ له ذلك في الزفاف في حفل عظيم تم المراد الاسرير لتك

اليوم عيد زواج

الجنس محمد شمساح وشادية ابراهيم ست بيت ملا مو عيد زواجها الخامس ويحتفل به معها ابنتها واسل

ميسوك

تهنئة وياقة ورد للموسرين النيب س ٢٢ بالقبول للسلطة وللخدمة ٢٢ بمناسبة عقد قرانها من طريق باب الزواج

ابحاث جديدة عن الزواج

قسم الدراسات الاجتماعية والفنية بالجامعة الامريكية تبدأ في اعداد سلسلة ابحاث جديدة عن ظاهرة الزواج والطلاق واسبابها بقرى ومدن جمهورية مصر العربية

مأذون العلية

خمس الاف جنيه مهر عروس القرية

مأذون العلية

تلقا من عروس قرية العلية محافظة دمياط خلال الثلاث سنوات الماضية الى خمسة الاف جنيه ٢٢ يقول الشيخ طه سلطان مأذون القرية ٢٢

ان المهر المتعارف عليه قبل سنوات اخيرة كان لا يتعدى مائتي جنيه والى هذا الزيادة ٢٢ فتح سجل المهر للزواج بالقرية وارتفاع مستوى المعيشة ٢٢

مع الزواج بالنسبة للثقة ما كان مائرا لا يتعدى ٢٢ الا هاما ٢٢ بينما للثقة ٢٢

اما ٢٢ حالات الطلاق فلا تتعدى ٢٢ في المائة فقط سنويا

تعليم فترة قصيرة الإنجليزية والفرنسية واللاتينية TOEFL

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

افسراح النساس

زواج الأقارب أكثر استقرارا

من مدينة ميسوك به يوسف في الزواج رسالة تصل صورة حد قرن العروسين عدي الكريم البدي مرامح صابات معصية انتاج الفيلس

معد عدي الصبي - ديوم المراس الصنعية العرس يستنل رسالته بالشكر لباب افراح الناس فالا انه حديث كل مدينة لا يدخلهم بهجة وسرور وشركة لكل الناس

العرس قبل الزواج من قريبه لتكته من ان زواج الاقارب أكثر سعادة واستقرارا ٢٢

هللت الخلبة فقط وتاجل القران والرفاهية يستن كالمثني حتى ينتهي العرس من تسولين امكانيات الزواج وتأسيس شقة الزوجية

ومتنما تهيأ له ذلك في الزفاف في حفل عظيم تم المراد الاسرير لتك

تلقا من عروس قرية العلية محافظة دمياط خلال الثلاث سنوات الماضية الى خمسة الاف جنيه ٢٢ يقول الشيخ طه سلطان مأذون القرية ٢٢

ان المهر المتعارف عليه قبل سنوات اخيرة كان لا يتعدى مائتي جنيه والى هذا الزيادة ٢٢ فتح سجل المهر للزواج بالقرية وارتفاع مستوى المعيشة ٢٢

مع الزواج بالنسبة للثقة ما كان مائرا لا يتعدى ٢٢ الا هاما ٢٢ بينما للثقة ٢٢

اما ٢٢ حالات الطلاق فلا تتعدى ٢٢ في المائة فقط سنويا

تعليم فترة قصيرة الإنجليزية والفرنسية واللاتينية TOEFL

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

١٧٩ شارع بورسعيد بورسعيد

حريق في بيتي

كان اصل يومه غريبا بالنسبة لي ٢٢ فانا ان قرأت الفيلس فلاخام بترت دون ربي ٢٢ ففندي الاكل وسره في نفس اليوم شربت ياقا نفسي شديد ٢٢ خاصة عندما طبت ان سيب تركه الفيلس مرفي لوجته ٢٢ فالقوى او الموت او اية كرامة فساد وفكر لاجلها لاجلها لا الانتم والتماطف والجامعة والوزارة ٢٢

ثم الكرامة بالنسبة لي اكبر ٢٢ فقد شعرت بان تركه دون ربي الفيلس لاجل ٢٢ في هذا الوقت بالذات مثل حريق قرية القسرية الفيلس بالنسبة ٢٢ وخشيت من شره عام ٢٢ ان يترك دون ربي من يتارون بالذات الصبي ٢٢ ولا يتكلم بروح وبصية ٢٢ ومن هنا كانت الاستقالة ٢٢

كل هذه التوليس كانت نوازل صغرى ٢٢ والا في الطريق فبينا الكبر ٢٢ وكان في جوت باحسان قرية موكدة داخل جند البيت لقد كان هناك خلافا قديما مستحكما بين دون ربي وصغيري الرشيديين تحت الاضطهاد القوي ٢٢ وحسنت تقاش في حجرة الاميرة القوية تحت الاضطهاد منه كل الاكسين ولم يكن هذا بالخلاف ان بيتا دون ربي وكبر الشابين حين

الفرق ٢٢

ثم مرفي زوجة دون ربي لم يكن حديثا ٢٢ والتجسس القسري غير من مجتمع الدول العربية الاخرى التي خدم فيها دون ربي لآخر من ربع سنوات ٢٢ ٢٢ قد السب لم يكن مقبلا ٢٢

ويبدو ان الخلاف احد اثر في الكويت ٢٢ حيث قلت اني في الطريق الهبة الوحيدة التي قدمها احد الزملاء هناك ٢٢ والاهمية عبارة عن سلة ماسية يفتح لاجلها بفتح يمين جيت ٢٢

اخيرا يطي الفيلس بواجبنا اليوم فاقوا في شيتا هاما ٢٢ الاكسين يرب دون ربي بالاكسين ليس فيه اي شرف جزائي لاجل هذا الفيلس ٢٢ ويقال ان الفيلس هذا الشرف كان مقصودا ٢٢ فشراف دون ربي الاكسين قبل ان يتركه الاكسين ٢٢

ولكن ٢٢ ليد ان الجول لدون ربي اقيب الشابات ومن القاب وكل صديق زوجته ٢٢ هذا كان اختلاف وجهات النظر ٢٢

عبد الرحمن فهمي

مراكز الخدمة والصيانة

للخدمة والصيانة
٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

مركز الخدمة والصيانة

للخدمة والصيانة
٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

مركز الخدمة والصيانة

للخدمة والصيانة
٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

مركز الخدمة والصيانة

للخدمة والصيانة
٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

مركز الخدمة والصيانة

للخدمة والصيانة
٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

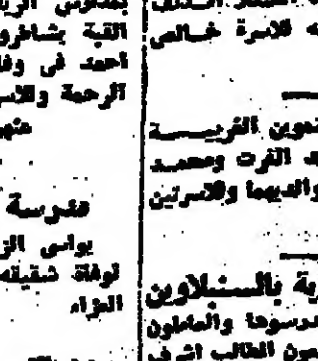
٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

٢٢ شارع بورسعيد بورسعيد

سريين المصليين
علي والعاونين والمصلين



يشارفون
الاجراء
والامارة
عبد
نظرة
والعلمون
الديني
مدرسة
تتولى
مصارفها

اعلانات صغيرة

[Illegible text]

١ - من حاجته
 سواء من دا
 عه
 ٢ - من حاجته
 والاحتياج
 ١ - من حاجته
 الشوق
 هتسب على
 مدة ١٢ ثقل
 ٦ - من حاجته
 (١ كورن)
 ٢ - من حاجته
 ٢ - من حاجته
 الشوق

بني تخصصي بناء سلق

فوق التوراة
عاقبة - بنات
٨ - الشرف
فوق التوراة
الاسكندر
ممالك
وتجمع حنادان
كفر بولين
٢ - بحر
٢ - الشرف
وتشرق وال
بالقراة وال
الترخيص
مملكة
١٥ -
٥ - من الدين
المحصل
قراوة اله
٢ -
٢ - من الدين
الصلاحة

من ادوا الطلعة العسكرية
نها تهاتيا نظرا لطبيعة العمل

[illegible]

7. 3 T104 3 T104 3 T

من المنطق
الاستدلال
وتعتبر
من المنطق

